

## «ЛИРИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР»

**Цель мероприятия:** рассказать детям о ценностях жизни, о настоящей любви. Показать, что каждый человек – творец своей судьбы.

Наиболее лучший возраст, для проведения мероприятия – средний и старший. Все монологи сопровождаются действиями и спокойной, лирической музыкой. После каждого монолога исполняется танец или песня.

В зале должна творить тишина, и дружеская атмосфера.

Мероприятие начинается с того, что участники стоят на сцене, как – будто замерли. В зале свет выключен, а сцена затемнена.

### ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

**Монолог 1:** За окном совсем уже темно и от жестокости зимних вьюг спасают лишь стены твоего одинокого дома, и только старый камин озаряет светом твою комнату, когда – то давно полную друзей. И вот только сейчас, оставшись один, ты понимаешь, что никогда не задумывался о том, как ты живёшь, почему поступаешь так, а не иначе, и что можно было бы изменить в жизни, чтобы людей находящихся рядом с собой сделать счастливыми. Иногда в порывах отчаяния, ты сетуешь на то, что ты всего лишь человек и тебе не подвластно искусство дарить свет, тепло и радость людям, но ты жестоко ошибаешься.

Смотри. Видишь эти фигуры, с огромной любовью выполненные мастерской рукой скульптора. Посмотри, они улыбаются, плачут, грустят, любят, страдают, придают, в них как будто запечатлён ты сам, ведь тебе же свойственны те же самые чувства, что и им? А ведь их сделал мастер – обычный человек такой же, как ты и я. Значит, человек может строить свою судьбу сам, создавать настроение и, даря радость и счастье окружающим людям. Как скульптор создаёт свои произведения, так человек строит свою жизнь.

### Монолог 2:

Между нами – дороги,  
Между нами - поля,  
Между нами – мой друг и подруга твоя.  
Между нами льют слёзы – проливные дожди.  
Нет, не будем мы вместе не надейся, не жди.  
У меня своя жизнь, эгоисты – друзья.  
Своё, горе и счастье. Свои «можно», «нельзя».  
А тебе, точно знаю без меня не легко,  
У тебя жизнь другая, ты сейчас далеко.  
Между нами – закаты, между нами – рассветы.  
Между нами опять горький дым сигареты.  
Между нами - луч солнца, между нами – тепло.  
Между нами без слов всё понятно давно.  
Знаешь ты, знаю я. Оба знаем мы, что  
Для влюблённых сердец расстояние ничто!

### Монолог 3:

Девушка. Отдать тебе любовь?  
Парень. Отдай!  
Девушка. Она в грязи...  
Парень. Отдай в грязи....

Девушка. Я погадать хочу...  
 Парень. Гадай...  
 Девушка. Еще хочу спросить...  
 Парень. Спроси...  
 Девушка. Допустим, постучусь...  
 Парень. Впущу.  
 Девушка. Допустим, позову...  
 Парень. Пойду.  
 Девушка. А если там беда?  
 Парень. В беду.  
 Девушка. А если обману?  
 Парень. Прощу.  
 Девушка. «Спой!» — прикажу  
 Парень. Спою.  
 Девушка. Запри для друга дверь!  
 Парень. Запру.  
 Девушка. Скажу тебе: «Убей!»  
 Парень. Убью.  
 Девушка. Скажу тебе: «Умри!»  
 Парень. Умру.  
 Девушка. А если захлебнусь?  
 Парень. Спасу!  
 Девушка. А если будет боль?  
 Парень. Стерплю!  
 Девушка. А если вдруг стена?  
 Парень. Снесу!  
 Девушка. А если узел?  
 Парень. Разрублю!  
 Девушка. А если сто узлов?  
 Парень. И сто!  
 Девушка. Любовь тебе отдать?  
 Парень. Любовь...  
 Девушка. Не будет этого (задувает свою свечу)  
 Парень. За что?  
 Девушка. За то, что не люблю рабов!

#### **Монолог 4: (Любовь)**

Я в глазах твоих утону... Можно?

Ведь тонуть в глазах твоих - счастье. Подойду и скажу: «Здравствуй! Я люблю тебя очень». Сложно? Нет, не сложно, любить - это трудно. Очень трудно любить, веришь? Подойду я к обрыву... Круто... Буду падать, поймай! Успеешь? Только мне без тебя плохо... Я хочу быть с тобой, слышишь? Ни минуту, ни месяц, а долго - Очень долго, всю жизнь, понимаешь? Знаешь, вместе всегда... Любишь? Если да, я тебе обещаю, Что ты самым счастливым будешь! Если нет... Я тебя умоляю, Не казни меня взглядом, не надо. Не тяни меня взглядом в омут... Пусть другую ты любишь... Ладно, Но меня хоть немножко помни...

Я любить тебя буду, можно?  
 Даже если нельзя, буду!

И всегда я приду на помощь,  
Если будет тебе трудно.  
Я люблю тебя, слышишь? Помни.

**Монолог 5:** Ну, что не думаешь ли ты что вся твоя неуверенность в себе, одиночество ненависть, страх и холод в твоей душе лишь от того, что ты закрылся в себе самом от окружающего мира и не видишь, что ты не один, рядом есть человек, которому ты дорог и который дорог тебе. Знаешь, очень важно, когда тебя любят, но еще важнее любить самому. Это счастье, когда любишь ты и любят тебя...

**Монолог 6:**

**Рассказчик 1:** Я думала, что главное в погоне за судьбой - Морально-ювелирная работа над собой: Над всеми недостатками, которые видны,

Над скверными задатками, которые даны. Железными заплатками, железной стеной Должны стоять достоинства, воспитанные мной. Когда-то я так думала (по молодости лет), Казалось, это главное, а оказалось - нет. Из всех доброжелателей никто не объяснил, Что главное - чтоб кто-нибудь вот так тебя любил. Со всеми недостатками, слезами и припадками, Заскоками, и сдвигами, и склонностью ко лжи, Считая их загадками, считая их глубинами, Неведомыми тайнами твоей большой души.

**Рассказчик 2:** Как больно, милая, как странно, Сроднясь в земле, сплетясь ветвями, Как больно, милая, как странно Раздваиваться под пилой. Не зарастет на сердце рана, Прольется чистыми слезами, Не зарастет на сердце рана -Прольется пламенной смолой.

**Рассказчик 3:** Пока жива, с тобой я буду -Душа и кровь неразделимы, Пока жива, с тобой я буду -Любовь и смерть всегда вдвоем. Ты понесешь с собой, любимый, Ты понесешь с собой повсюду, Ты понесешь с собой повсюду Родную землю, милый дом.

**Рассказчик 2:** Но если мне укрыться нечем От жалости неисцелимой,  
Но если мне укрыться нечем От холода и темноты?

**Рассказчик 3:** За расставаньем будет встреча, Не забывай меня, любимый, За расставаньем будет встреча, Вернемся оба - я и ты.

**Рассказчик 2:** Но если я безвестно кану -Короткий свет луча дневного, -Но если я безвестно кану За звездный пояс, млечный дым?

**Рассказчик 3:** Я за тебя молиться стану, Чтоб не забыл пути земного, Я за тебя молиться стану, Чтоб ты вернулся невредим.

**Рассказчик 1:** Трясаясь в прокуренном вагоне, Он стал бездомным и смиренным; Трясаясь в прокуренном вагоне, Он полуплакал, полуспал, Когда состав на скользком склоне Вдруг изогнулся страшным креном, Когда состав на скользком склоне От рельс колеса оторвал.

Нечеловеческая сила, В одной давилне всех калеча, Нечеловеческая сила, Земное сбросила с земли. И никого не защитила Вдали обещанная встреча, И никого не защитила Рука, зовущая вдали.

**Рассказчик 3:** С любимыми не расставайтесь,

**Рассказчик 2:** С любимыми не расставайтесь,

**Рассказчик 1:** С любимыми не расставайтесь, Всей кровью прорастайте в них.

**Рассказчик 3:** И каждый раз навек прощайтесь,

**Рассказчик 2:** И каждый раз навек прощайтесь,

**Рассказчик 1:** И каждый раз навек прощайтесь, Когда уходите на миг!

## Монолог 7: (Нежность)

**Парень:** 25 сентября 1893 года. Мой дорогой, маленький мой Луи.

**Девушка:** Итак, все кончено. Мы больше никогда не увидимся. Помни это так же твердо, как и я. Ты не хотел разлуки, ты согласился бы на все, лишь бы нам быть вместе. Но мы должны расстаться, чтобы ты мог начать новую жизнь. Нелегко было сопротивляться и тебе, и самой себе, и нам обоим вместе... Но я не жалею, что сделала это, хотя ты так плакал, зарывшись в подушки нашей постели. Два раза ты поднимал голову, смотрел на меня жалобным, молящим взглядом... Какое у тебя было пылающее и несчастное лицо! Вечером, в темноте, когда я уже не могла видеть твоих слез, я чувствовала их, они жгли мне руки.

Сейчас мы оба жестоко страдаем. Мне все это кажется тяжелым сном. В первые дни просто нельзя будет поверить, и еще несколько месяцев нам будет больно, а затем придет исцеление.

И только тогда я вновь стану тебе писать, ведь мы решили, что я буду писать тебе время от времени. Но мы также твердо решили, что моего адреса ты никогда не узнаешь и мои письма будут единственной связующей нитью, которая не даст нашей разлуке стать окончательным разрывом.

Целую тебя в последний раз, целую нежно, нежно, совсем безгрешным, тихим поцелуем — ведь нас разделяет такое большое расстояние...

**Парень:** 25 сентября 1894 Года

Дорогой мой, маленький мой Луи!

Я снова говорю с тобою, как обещала. Вот уже год, как мы расстались. Знаю, ты не забыл меня, мы все еще связаны друг с другом, и всякий раз, когда я думаю о тебе, я не могу не ощущать твоей боли.

И все же минувшие двенадцать месяцев сделали свое дело: накинули на прошлое траурную дымку. Вот уж и дымка появилась. Иные мелочи стусеивались, иные подробности и вовсе исчезли. Правда, они порой всплывают в памяти, если что-нибудь случайно о них напомним.

Я как-то попыталась и не смогла вспомнить выражение твоего лица при нашей первой встрече.

Попробуй и ты вспомнить мой взгляд, когда ты увидел меня впервые, и ты поймешь, что все на свете стирается.

Недавно я улыбнулась. Кому? Чему? Никому и ничему. В аллее весело заиграл солнечный луч, и я невольно улыбнулась.

Я и раньше пыталась улыбнуться. Сначала мне казалось невозможным вновь этому научиться. И все-таки однажды я против воли улыбнулась. Я хочу, чтобы и ты тоже все чаще и чаще улыбался, просто так, радуясь хорошей погоде или осознавая, что у тебя впереди какое-то будущее.

**Девушка:** 17 декабря 1899 года

Ну, вот я снова с тобой, дорогой мой Луи!

Я как сон, не правда ли? Появляюсь, когда мне вздумается, но всегда в нужную минуту, если вокруг все пусто и темно. Я прихожу и ухожу, я совсем близко, но ко мне нельзя прикоснуться.

Я не чувствую себя несчастной, потому что каждый день наступает утро и, как всегда, сменяются времена года. Солнце сияет так ласково, что хочется ему довериться, и даже обыкновенный дневной свет полон благожелательности.

Представь себе, я недавно танцевала! Я часто смеюсь. Раньше я замечала, что мне стало смешно, а теперь уж и не перечечь, сколько раз я смеялась.

Вчера было гулянье. На закате солнца всюду теснились толпы нарядных людей. Пестро, красиво, похоже на цветник.

И среди такого множества довольных людей я почувствовала себя счастливой. Я пишу тебе, чтобы рассказать обо всем этом, а также и о том, что отныне я обратилась в новую веру: я исповедую самоотверженную любовь к тебе. Мы с тобой как-то рассуждали о самоотверженности в любви, не очень-то хорошо понимая ее... Помолимся же вместе о том, чтобы всем сердцем в нее поверить.

**Парень:** 6 июля 1904. Года. Годы проходят! Одиннадцать лет! Я уезжала далеко, вернулась и вновь собираюсь уехать. У тебя, конечно, свой дом, дорогой мой Луи, ведь ты теперь совсем взрослый и, конечно, обзавелся семьей, для которой ты так много значишь.

А ты сам, какой ты стал? Я представляю себе, что лицо у тебя пополнело, плечи стали шире, а седых волос, должно быть, еще немного и, наверное, как прежде, все твое лицо озаряется, когда улыбка вот-вот тронет твои губы.

А я? Не стану описывать тебе, как я переменялась, превратившись в старую женщину. Старую! Женщины стареют раньше мужчин, и будь я рядом с тобою, я выглядела бы твоей матерью - и по внешнему облику, и по тому выражению глаз, с каким бы я смотрела на тебя. Видишь, как мы были правы, расставшись вовремя. Теперь уж мы перестрадали, успокоились, и сейчас мое письмо, которое ты, конечно, узнал по почерку на конверте, явилось для тебя почти развлечением.

**Девушка:** 25 сентября 1909 года

Мой дорогой Луи!

Вот уже двадцать лет, как мы расстались... ' И вот уже двадцать лет, как меня нет в живых, дорогой мой. Если ты жив и прочтешь это письмо, которое перешлют тебе верные и почтительные руки, те, что в течение многих лет пересылали тебе мои предыдущие письма, ты простишь мне - если ты еще не забыл меня, - простишь, что я покончила с собой на другой же день после нашей разлуки. Я не могла, я не умела жить без тебя.

Мы вчера расстались с тобой. Посмотри хорошенько на дату в начале письма. Ты, конечно, не обратил на нее внимания. Ведь это вчера мы в последний раз были с тобою в нашей комнате, и ты, зарывшись головой в подушки, рыдал, как ребенок, беспомощный перед страшным своим горем. Это вчера, когда в полуоткрытое окно заглянула ночь, твои слезы, которых я уже не могла видеть, капились по моим ладоням. Это вчера ты кричал от боли и жаловался, а я, собрав все свои силы, крепилась и молчала. А сегодня, сидя за нашим столом, окруженная нашими вещами в нашем прелестном уголке, я пишу те четыре письма, которые ты должен получить с большими промежутками. Дописываю последнее письмо, а затем наступит конец.

Сегодня вечером я дам самые точные распоряжения о том, чтобы мои письма доставили тебе в те числа, которые на них указаны, а также приму меры для того, чтобы меня не могли разыскать.

Затем я уйду из жизни. Незачем рассказывать тебе, как - все подробности этого отвратительного действия неуместны. Они могли бы причинить тебе боль, даже по прошествии стольких лет.

Важно то, что мне удалось оторвать тебя от себя самой и сделать это осторожно и ласково, не ранив тебя, Я хочу и дальше заботиться о тебе, а для этого я должна жить и после моей смерти. Разрыва не будет, ты бы его, возможно, и не перенес, ведь тебе все огорчения причиняют такую острую боль. Я буду возвращаться к тебе - не слишком часто, чтобы понемногу мой образ изгладился из твоей памяти, и не слишком редко, чтоб избавить тебя от ненужных страданий. А когда ты узнаешь от меня самой всю правду, пройдет столько лет (а ведь время помогает мне), что ты уже почти не сможешь понять, что значила бы для тебя моя смерть.

Луи, родной мой, сегодняшней наш последний разговор кажется мне каким-то зловещим чудом.

Сегодня мы говорим очень тихо, почти неслышно, уж очень мы далеки друг от друга, ведь я существую только в тебе, а ты уже забыл меня. Сегодня значение слова «сейчас» для той, которая его пишет и шепчет, совсем иное, чем для того, кто будет читать это • слово и тихо произнесет «сейчас».

Сейчас, преодолев такое громадное расстояние во времени, преодолев вечность (пусть это покажется нелепым), сейчас я целую тебя, как прежде. Вот и все... Больше я ничего не прибавлю, потому что боюсь стать печальной, а значит - злой и потому, что не решаюсь признаться тебе в тех сумасшедших мечтах, которые неизбежны, когда любишь и когда любовь огромна, а нежность беспредельна.

### **Монолог 8:**

Сохраните себя в этом сумрачном мире.  
Ничего, что не выбрались вы в короли.  
Сохраните себя если вас опустили,  
Сохраните себя если вас вознесли.  
Сохраните себя, своё дело и слово.  
В этом мире иного не будет в судьбе.  
Это страшно: прожить за кого – то другого  
То, что было отпущено только тебе.

У нас так мало возможностей поговорить друг с другом и сказать что-то хорошее и очень важное. Сейчас у вас есть десять минут, чтобы подойти, обнять и сказать человеку то, что вы, может быть, уже давно хотели сказать, но просто у вас на это не было времени. Пусть эти десять минут покажутся очень маленькими, но на самом деле это очень большое время в вашей жизни.